ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

FOTOGRAFÍA APLICADA A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Curso 2023 - 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

☑ **Cursos Comunes**

Especialidad:

☐ **Bienes Arqueológicos**

☐ **Documento Gráfico**

☐ **Escultura**

☐ **Pintura**

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☒ Formación básica ☐ Obligatoria de especialidad ☐ Optativa
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Taller**
Materia	
Especialidad	☑ Cursos Comunes ☐ Bienes Arqueológicos ☐ Documento Gráfico ☐ Escultura ☐ Pintura
Periodo de impartición	Curso 1º ☐ 2º ☑ 3º ☐ 4º ☐ ☑ **Semestral** Semestre: 1º ☐ 2º ☐ 3º ☐ 4º ☑ 5º ☐ 6º ☐ 7º ☐ 8º ☐ ☐ **Anual**
Nº créditos	4 ECTS
Departamento	☑ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	☑ Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Técnica Fotográfica (primer curso) Otros requisitos previos: Manejar adecuadamente los recursos básicos empleados en la toma y edición de fotografías: cámaras, trípodes, fuentes de luz, exposímetros y algún programa de edición de imágenes. Muy recomendable leer inglés para acceder a la bibliografía propuesta.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Aplicación de la imagen a la diagnosis, conservación, restauración y documentación de bienes culturales.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Gómez Lozano, David	davidgomez@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Benito Del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de módulo - materia

3.Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Gómez Lozano, David	davidgomez@escrbc.com	2ºABCD
Vacas Martín, Carlos	carlosvacas@escrbc.com	2ºABCD

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

4FB1. Conocer los recursos para la obtención de imágenes fotográficas.

4FB2. Realizar la documentación fotográfica del bien cultural y de los tratamientos de conservación y restauración.

4FB3. Manejar los recursos fotográficos para la identificación, examen, diagnóstico, tratamiento y preservación del bien cultural.

4FB4. Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con profesionales de la imagen.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. GENERALIDADES	1. CAPTACIÓN Y REPRODUCCIÓN DIGITAL. Flujos de trabajo
	2. ILUMINACIÓN.Temperatura de color.Relación de iluminación y contraste
	3.TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES. Opciones y aplicaciones
II. FOTOGRAFÍA DE OBJETOS PLANOS	4. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN
	5. EVALUACIÓN Y CONTROL DEL CONTRASTE
	6. REPRODUCCIÓN DE LOS TONOS
III. FOTOGRAFÍA DE OBJETOS TRIDIMENSIONALES	7. TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN
	8. EVALUACIÓN Y CONTROL DEL CONTRASTE
	9. REPRODUCCIÓN DE LOS TONOS
IV. FOTOGRAFÍA A CORTA DISTANCIA	10. FOTOMACROGRAFÍA. Tamaño de ampliación. Equipos
	11. DISTRIBUCIÓN DE LA PROFUNDIDAD DE CAMPO
	12. ILUMINACIÓN, TOMA Y EDICIÓN DE CONJUNTOS DE IMÁGENES
V. FOTOGRAFÍA ULTRAVIOLETA	13. GENERALIDADES
	14. REFLECTANCIA UV. Equipos, modo de empleo y aplicaciones
	15. FLUORESCENCIA UV. Equipos, modo de empleo y aplicaciones
VI. FOTOGRAFÍA Y REFLECTOGRAFÍA INFRARROJA	16. GENERALIDADES
	17. REFLECTANCIA IR. Equipos, modo de empleo y aplicaciones
	18. FLUORESCENCIA IR. Equipos, modo de empleo y aplicaciones
VII. OTRAS TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	19. COMBINACIÓN DE TOMAS PARCIALES PARA ALTA RESOLUCIÓN
	20. FOTOGRAFÍA DE GAMA TONAL EXTENDIDA (HDR)
	21. FOTOGRAFÍA PANORÁMICA

Bloque temático	Tema

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	54
Asistencia a tutorías [(a)]	3
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	3
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	50
Horas de estudio [(b)]	10
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	**(a)** 60 **+ (b)** 60 **=** 120

(a): Horas presenciales **(b)**: Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

. Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Ejecución de trabajos que permitan la aplicación de los contenidos teóricos previamente planteados. La actividad práctica se desarrollará de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor.

. Trabajos individuales y en grupo: estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente.

. Presentaciones orales: exposición oral del alumno ante el resto del grupo de alguno de los trabajos encomendados.

. Tutorías: individuales y colectivas, para evaluar el progreso de los alumnos.

Actividades formativas no presenciales:

. Trabajo autónomo individual: estudio, preparación de exámenes, resolución de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos será realizada por escrito.

. Actividades complementarias: asistencia a exposiciones y conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación, con sus correspondientes indicadores de calidad o criterios de evaluación:

- Ejercicios prácticos:
 . Corrección en la ejecución de las técnicas
 . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
 . Adecuado empleo de recursos técnicos
 . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
 . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
 . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento de la participación:
 . Asistencia regular y puntualidad
 . Disposición y actitud
 . Participación activa emitiendo juicios de valor
 . Planificación del tiempo y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
 . Respeto a los compañeros
 . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
 . Autonomía
 . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

- Presentación individual en público:
 . Claridad expositiva
 . Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
 . Estructuración de ideas
 . Capacidad de análisis
 . Corrección de los conocimientos
 . Capacidad comunicativa para defender las ideas
 . Capacidad crítica y autocrítica

- Autoevaluación
 . Capacidad de análisis y autocrítica, realismo en la autopercepción de resultados y logros

- Evaluación entre pares
 . Capacidad de análisis y crítica, aplicación de conocimientos en la percepción de resultados y logros

- Prueba escrita de respuesta abierta (supuesto teórico - práctico)
 . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
 . Claridad expositiva
 . Capacidad de análisis y claridad de ideas
 . Corrección ortográfica y sintáctica

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos (2)	70
Presentación individual en público	10
Seguimiento de la participación (2)	10
Autoevaluación	5
Evaluación entre pares	5
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	60*
Ejercicios prácticos (2)	25
Seguimiento de la participación (2)	15
*Prueba escrita de respuesta abierta (supuesto teórico - práctico)	
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %] no podrán superar la asignatura por evaluación continua y serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	75*
Ejercicios prácticos (2)	25
*Prueba escrita de respuesta abierta (supuesto teórico - práctico)	
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	100*
*Prueba escrita de respuesta abierta (supuesto teórico - práctico)	
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Solo aquellos alumnos que realicen y entreguen todos los ejercicios prácticos podrán obtener evaluación de dicho instrumento.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	The HDRI Handbook 2.0
Autor	BLOCH, Christian
Editorial	Santa Barbara, Rockynook, 2013

Título 2	Photographic Multishot Techniques
Autor	GULBINS, Juergen y GULBINS, Rainer
Editorial	Santa Barbara, Rockynook, 2009

Título 3	The Complete Guide to Macro and Close-Up Photography
Autor	HARNISMACHER, Cyrill
Editorial	Santa Barbara, Rockynook, 2016

Título 4	Digital Photography for Art Conservation
Autor	POZEILOV, Yuri
Editorial	Lulú [http://tinyurl.com/hu9sn79], 2015

Título 5	El trazo oculto: dibujos subyacentes en pinturas de los siglos XV y XVI
Autor	VV.AA.
Editorial	Madrid, Museo Nacional del Prado, 2006

Título 6	The AIC Guide to Digital Photography and Conservation Documentation
Autor	WARDA, Jeffrey (ed.)
Editorial	Washington, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 2011

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.fotonostra.com/fotografia/fotomacrografia.htm

Dirección 2	http://gigapan.com

Dirección 3	http://www.trucosyconsejos.com

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones

https://tinyurl.com/2p8pc5js